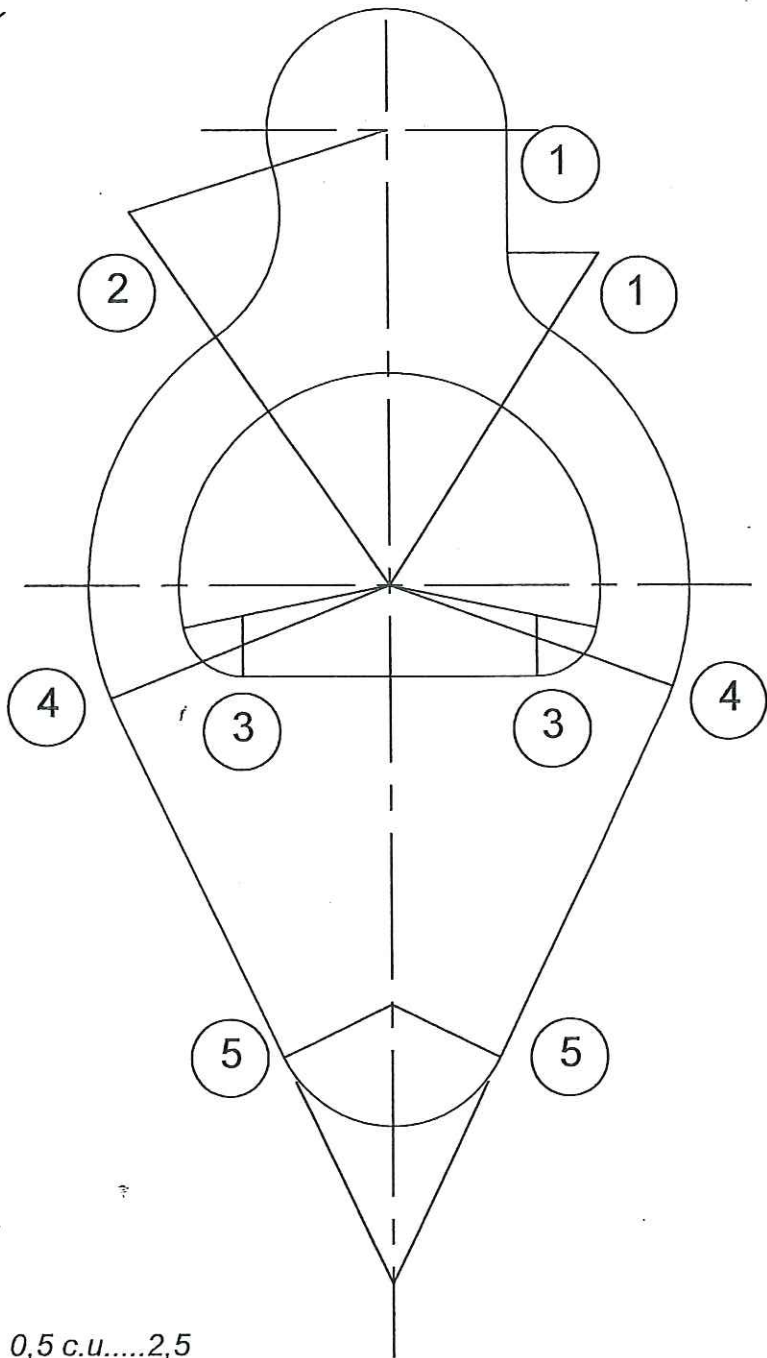
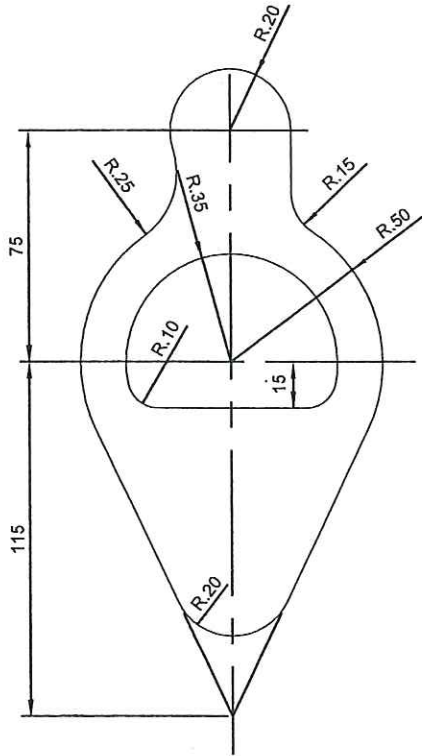


A.- (5 puntos) Criterios de corrección:

- Trazado Pentágono..... 1,5
- Giro Pentágono..... 1,5
- Simetría axial..... 1,5
- Precisión y limpieza.... 0,5

B.- Reproducir a  $E= 4/5$  la figura dada; no borrar el proceso de construcción.



B.- (5 puntos) Criterios de corrección:

- Aplicación Escala..... 1,75
- Tangencias (ptos. tang, procesos...) 0,5 c.u..... 2,5
- Precisión y limpieza.... 0,75

Apellidos:

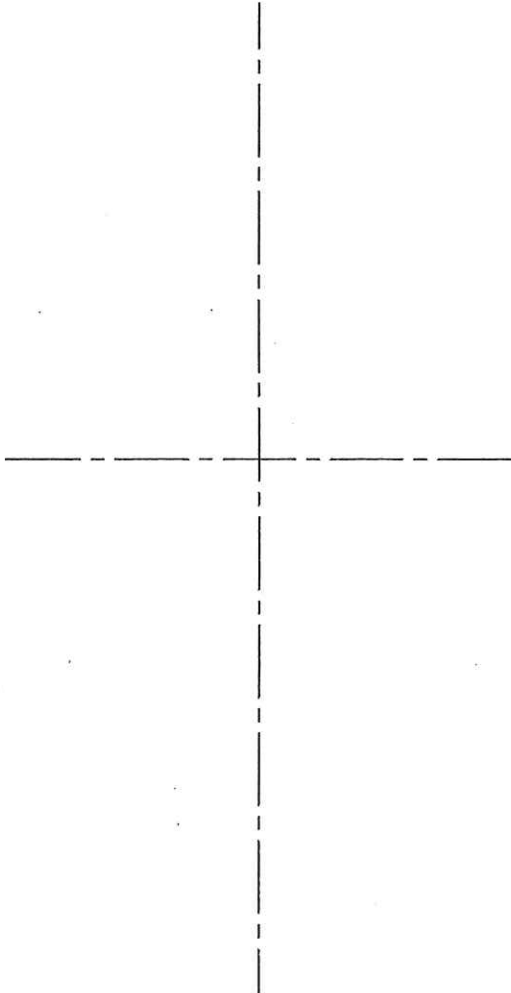
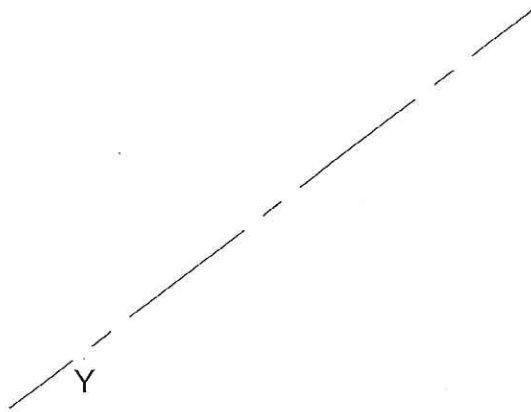
Nombre:

DNI:

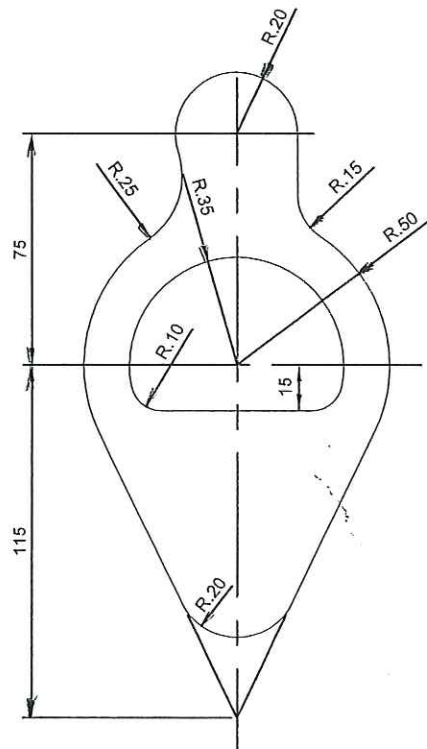
Prueba para Estudios Superiores de Diseño 2016.

- **GEOMETRÍA PLANA** -

A.- Sabiendo que el segmento  $AB$  es el lado de un PENTÁGONO, "O" CENTRO DE GIRO e "Y" EJE DE SIMETRÍA. Se pide trazad el PENTÁGONO REGULAR de lado  $AB$ , sin borrar el proceso de construcción; seguidamente GIRARLO  $105^\circ$  en el sentido de las agujas del reloj con centro en "O"; por último hallar la figura SIMÉTRICA respecto al eje "Y" del Pentágono girado.



B.- Reproducir a  $E=4/5$  la figura dada; no borrar el proceso de construcción.



*1- Realiza el croquis acotado a mano alzada y posteriormente un dibujo a escala 3:1 de la pieza propuesta (sujetacables). Ambos dibujos a lápiz. Duración máxima 75 minutos.*

## Ejercicio de dibujo artístico.

### a) Primera parte.

Consiste en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo propuesto. Se valorará el manejo del dibujo como destreza y lenguaje para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

Criterios de calificación:

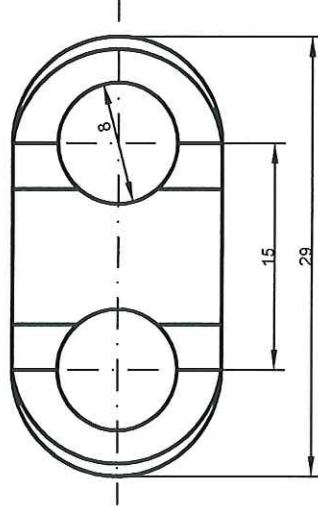
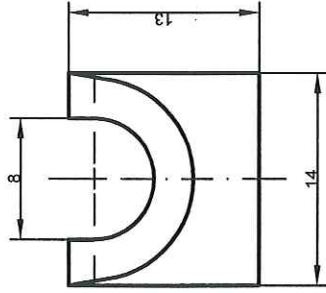
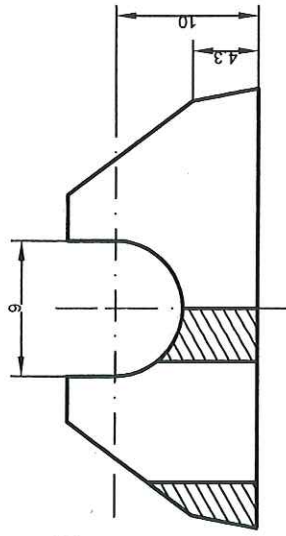
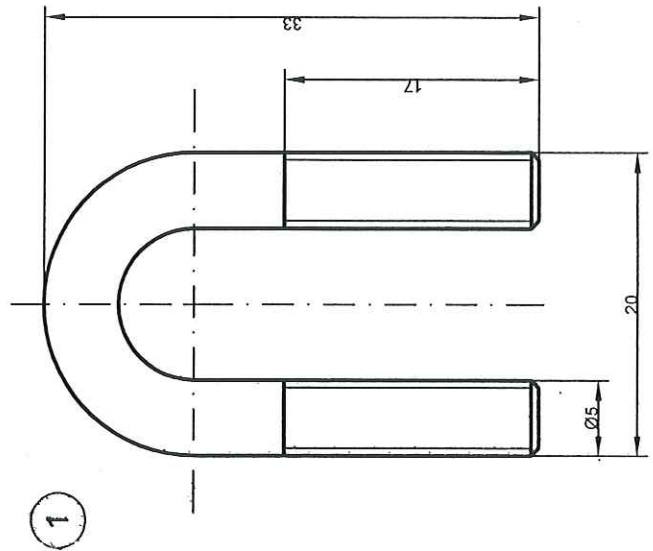
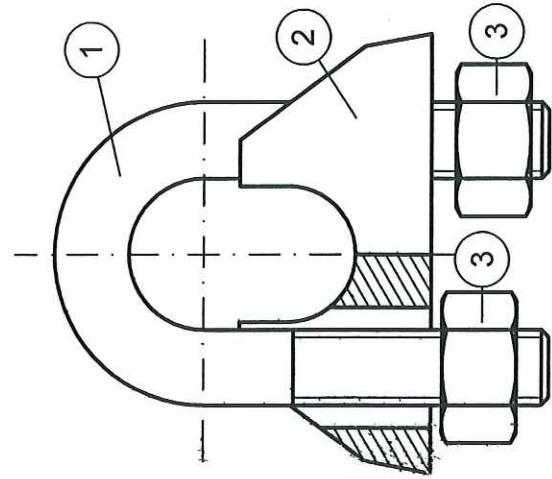
- Encajado/Composición general del dibujo.
- Correcta definición de la estructura formal de los elementos de la composición.
- Representación perspectiva.
- Correcta proporción.
- Expresividad de la línea. Línea suelta y ágil.
- Representación de la volumetría de las piezas mediante el claroscuro.
- Amplitud tonal de grises.
- Limpieza.

### b) Segunda parte.

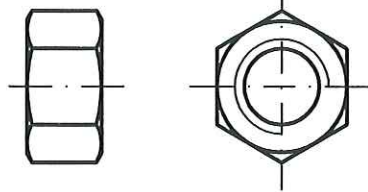
A partir de uno, varios o todos los objetos utilizados en el ejercicio anterior, realizar una composición libre, creativa, de carácter plano, con la técnica que el alumno prefiera, en la que se haga un estudio de la aplicación del color, las texturas, etc.


Criterios de calificación:

- Creatividad mostrada en el planteamiento del ejercicio.
- Composición equilibrada.
- Uso del color como elemento expresivo.
- Uso de la textura como recurso gráfico expresivo.
- Capacidad de síntesis de las formas.



3



2	TUERCA	3					
1	CUERPO PRINCIPAL	2					
1	ARO ROSCADO	1					
Nº DE PIEZAS	DENOMINACIÓN	MARCA	NORMA	MATERIAL	DIMENSIONES		
DIBUJADO	FECHA	FIRMAS		PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO			
COMPROBADO	NOMBRE			CORELLA. NAVARRA			
ESCALA 3:1							
		<b>SUJETACABLES</b>				PLANO Nº	

**PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO**  
(Resolución 161 /2016, de 11 de mayo, del Director General de Educación) Corella 24/06/2016

**PRIMER EJERCICIO: Comentario de imagen. De 9:00 a 9:45h** (Duración: 45 minutos)

Realizar, por escrito, un comentario comparativo de las dos imágenes propuestas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1- **Contexto histórico:** Entorno cultural. Tecnología alimentaria. De la artesanía al diseño industrial. (5 puntos)
- 2- **Análisis:** Diseño formal y funcional, usos, materiales y tecnologías. Reutilización y reciclaje. (5 puntos)

