

<b>MODALIDAD DE ARTES</b>			
Partes de la prueba		Materias	
Común	Conocimientos instrumentales	Lengua castellana o Lengua vasca	1 ejercicio
		Historia del arte	1 ejercicio
		Lengua extranjera: inglés o francés	1 ejercicio
Específica (*)	Conocimientos del campo profesional	Dibujo artístico	1 ejercicio
		Volumen	1 ejercicio
		Dibujo técnico	1 ejercicio

(\*) Las personas que deban realizar la parte específica de la prueba, elegirán dos de las tres materias relacionadas para cada modalidad, haciéndolo constar en el formulario de inscripción.

#### Referencias Curriculares Básicas

Currículo del Curso Preparatorio de las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado superior, regulado en la Resolución 319/2009, de 23 de octubre (BON del 18 de diciembre de 2009).

Currículo del Bachillerato, regulado en el Decreto Foral 25/2015, de 22 de abril (BON 127 del 2 de julio de 2015)

#### CALIFICACIÓN FINAL DE LA PRUEBA DE ACCESO DE GRADO SUPERIOR

El cálculo de la nota final será la media aritmética de la calificación obtenida en ambas partes, siempre que se haya obtenido un mínimo de 4 en cada una de ellas (ver exenciones), con expresión de dos decimales.

La calificación obtenida en anteriores convocatorias de la parte que se haya acreditado, se tendrá en cuenta en la nota final.

Para los aspirantes con bonificación, se sumará el resultado de la misma a la media aritmética obtenida en la prueba.

Será necesario obtener un mínimo de 5 para ser calificado como Apto.

<b>PARTE COMÚN</b>		
<b>Desarrollo de la prueba parte común</b>		
<b>Lengua Castellana / Lengua Vasca</b>	<b>Criterios de evaluación Lengua Castellana / Lengua Vasca</b>	<b>Criterios comunes para Lengua castellana / Lengua Vasca</b>
<p>La prueba se realizará partiendo de una información sobre un tema, suministrada por escrito, a partir de la cual, el aspirante ha de demostrar que es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la información aportada, siendo capaz de poner un título ajustado al texto.</li> <li>- Transferir la información de una forma simbólica a otro tipo de expresión y de una forma verbal a otra.</li> <li>- Discriminar lo accesorio de lo fundamental y distinguir las conclusiones de los hechos en que se fundamentan, las causas de los efectos que producen, el medio del fin que persiguen, etc.</li> <li>- Descubrir errores lógicos o de información.</li> <li>- Organizar la información recibida y elaborar o componer nuevos materiales tales como un artículo editorial, una carta, un informe, una narración, etc.</li> <li>- Juzgar una composición escrita en base a su contenido, así como descubrir falsas conclusiones a las que se llegó a partir de premisas incorrectas.</li> <li>- Responder a una serie de preguntas relacionadas con el texto y relativas a conocimientos del área Sociocultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación del título al contenido y al carácter y tono general del texto; por consiguiente debe captar la idea central del escrito y estar en consonancia con su carácter.</li> <li>- El contenido y su adecuación técnica. Debe reflejar objetiva y fielmente lo dicho por el autor y recoger las ideas centrales y no sólo las accesorias.</li> <li>- La argumentación personal ha de ser crítica, por lo que se deberá matizar, valorar y apoyar o rechazar las opiniones del autor con una argumentación sólida.</li> <li>- Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos.</li> <li>- Sintetizar por escrito textos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y aportando una opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrección lingüística. El exceso de faltas ortográficas y errores sintácticos puede conducir a una valoración negativa del ejercicio independientemente de su contenido.</li> <li>- La exactitud en las respuestas del cuestionario sobre conocimientos básicos de las materias de Bachillerato, Lengua castellana / Lengua vasca.</li> </ul>

Lengua Extranjera (Inglés o Francés)	Criterios de evaluación Lengua Extranjera (Inglés o Francés)
<p>El desarrollo de la prueba se hará partiendo de una información de dificultad media, en inglés o francés, suministrada por escrito. A partir de ella el aspirante ha de ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la información presentada.</li> <li>- Expresarse por escrito con fluidez y corrección razonables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el aspirante utilice su propio lenguaje evitando reproducir las expresiones del texto.</li> <li>- La corrección gramatical, particularmente en lo referente a estructuras básicas.</li> <li>- La autonomía expresiva, por lo que alguna pregunta debe ser abierta para favorecer la posibilidad de que el aspirante exprese sus opiniones con sus propias palabras sobre algún tema.</li> </ul>

Historia del Arte
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aproximación a la historia del Arte y a los lenguajes artísticos.</li> <li>2. Los inicios del arte.</li> <li>3. El arte clásico: Grecia.</li> <li>4. El arte clásico: Roma.</li> <li>5. Arte paleocristiano y bizantino.</li> <li>6. El arte prerrománico.</li> <li>7. Arte islámico.</li> <li>8. El arte románico como primera definición de Occidente.</li> <li>9. El arte gótico como expresión de la cultura urbana.</li> <li>10. El arte del Renacimiento.</li> <li>11. La difusión del Renacimiento. El Renacimiento en España.</li> <li>12. El arte barroco.</li> <li>13. Las artes europeas a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.</li> <li>14. Hacia la arquitectura moderna: Urbanismo y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>15. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>16. Las vanguardias históricas: Las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX.</li> <li>17. Arquitectura y urbanismo del siglo XX.</li> <li>18. De la abstracción a las últimas tendencias: Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>19. El arte y la cultura visual de masas.</li> </ol>

## PARTE ESPECÍFICA

### Desarrollo de la prueba parte específica

#### Dibujo Artístico I

1. La forma.
2. Las formas asociadas. La composición.
3. El claroscuro.
4. El color.

#### Volumen

1. Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional.
2. El volumen exento. Aproximación a la racionalización de la forma tridimensional.
3. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional.
4. Principios de diseño y proyectación de elementos tridimensionales.

#### Dibujo Técnico

Arte y dibujo técnico.  
Trazados geométricos.  
Sistemas de representación.  
Normalización y croquización.